

# FESTIVAL ORGANI STORICI 2021

Rassegne realizzate da:



ASSOCIAZIONE MUSICALE DI VIGASIO

con il patrocinio di



con il sostegno di  
**FONDAZIONE  
Cariverona**

in collaborazione con



COMUNE DI  
ERBEZZO



COMUNE DI  
SOAVE



COMUNE DI  
CALDIERO



COMUNE DI  
VALEGGIO



COMUNE DI  
NOGAROLE  
ROCCA



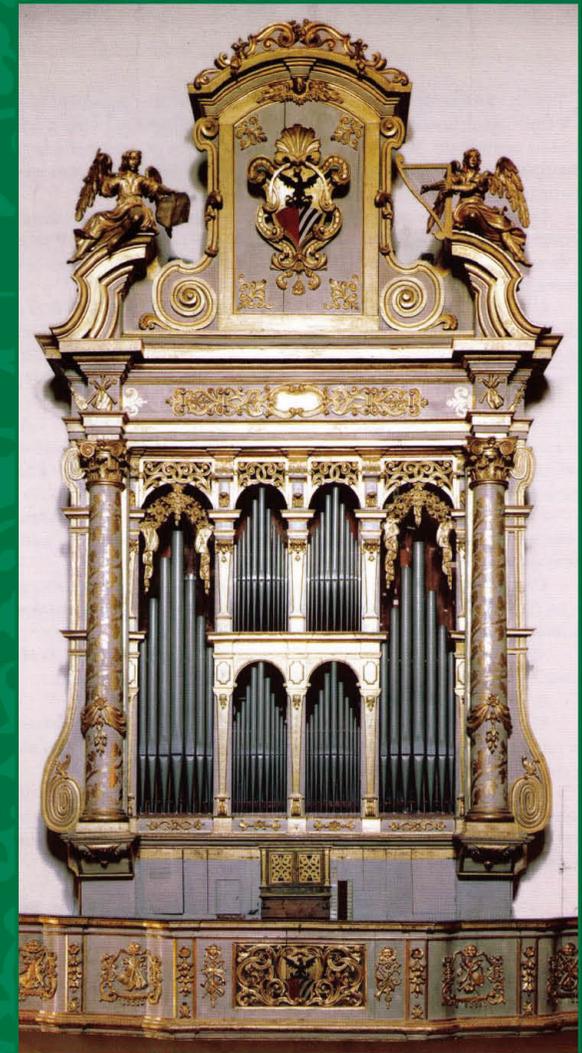
COMUNE DI  
MARANO  
DI VALPOLICELLA



COMUNE DI  
NEGRAR



COMUNE DI  
SANT'AMBROGIO  
DI VALPOLICELLA



Ingresso consentito fino ad esaurimento posti  
nel rispetto della normativa anti-Covid vigente.

La Fondazione Cariverona da sempre sostiene iniziative culturali in ambito musicale e ha una tradizione pluridecennale di attenzione alle attività che valorizzano gli strumenti musicali oggetto di restauro, così come è stato per il recupero di oltre 20 organi storici, costruiti tra il '600 e l'800, presenti nei territori di riferimento. Le complessità attuali ci hanno stimolato a continuare ad agire e sviluppare ulteriormente gli innovativi percorsi già intrapresi. Con questo intento, sotto la sapiente guida del M° Andrea Marcon, personalità di indiscusso prestigio internazionale e direttore delle iniziative musicali di Fondazione, abbiamo collaborato ad ampliare le iniziative e le partnership di questa nuova edizione del Festival, dando continuità di sostegno ad una iniziativa coerente con le nostre linee guida che ci vedono non solo come soggetto erogatore ma anche quale attivatore di reti con gli altri protagonisti delle comunità. Ecco dunque affiancarsi nuove opportunità di ascolto che si aggiungono ai tradizionali percorsi che vedono protagonista, sotto l'abile tocco di celebri organisti, la voce di alcuni degli strumenti restaurati, mettendo in sinergia tutte le migliori risorse utili ad organizzare momenti di alta cultura e di valorizzazione del patrimonio artistico musicale.

#### Fondazione Cariverona

Pur senza dimenticare questo lungo ed estenuante periodo di emergenza, la programmazione del Festival organistico promosso dalla Fondazione Cariverona rappresenta un segno eloquente della volontà di ripercorrere a pieno ritmo la strada della ripresa e, soprattutto, della libertà. E proprio verso questa direzione punta la scelta dell'Istituto di ampliare gli orizzonti, allargando i confini tracciati nelle precedenti edizioni: infatti, accanto ai preziosi strumenti antichi che abbiamo riscoperto ed imparato, negli anni, ad apprezzare, andremo a visitare organi altrettanto significativi per la nostra provincia, rivolgendoci l'attenzione su territori ricchi e generosi quale la Valpolicella e la zona di Soave. In tal senso, ci è parso opportuno modificare l'intestazione utilizzando il termine "storici" riferito agli organi, anziché "antichi": la strada, infatti, tracciata dalla nostra civiltà ci offre un percorso variegato dove tutti i nostri strumenti di valore nascondono una testimonianza che, suonando, si palesa e diventa ciò che noi chiamiamo Storia. La grande tradizione e la vitalità della nostra terra - grazie al "racconto" sonoro dell'organo Trice di Soave, del Sonar appena restaurato della parrocchiale di S. Ambrogio, del Sonar in attesa di restauro di Negrar, dei piccoli ma pregevoli strumenti di Marano e S. Giorgio e in attesa del restauro di Fumane - amplierà lo spettro non solo del nostro panorama musicale ma soprattutto quello della nostra tavolozza emotiva. Anche dove l'organo è al momento silente, come a Gargagnago, avremo la possibilità di sentire il profumo della storia musicale con un trio di strumenti antichi. Non potevamo, infine dimenticare la figura possente e intimamente legata a Verona, di Dante, nell'anniversario dei 700 anni dalla morte: il peso culturale del grande Poeta è tale che qualunque aspetto della nostra civiltà, in questi sette secoli, ne è stato toccato e condizionato. L'organo, potentemente evocato nel IX canto del Purgatorio, vorrebbe dunque essere una sorta di "guida" virgiliana in grado di far aleggiare lo spirito del Divin Poeta proprio grazie al suono del più metafisico degli strumenti. Un grazie doveroso ai Rev. di parroci per la consueta ospitalità, alle Amministrazioni locali, alla Provincia, alle Aziende vinicole che hanno affiancato con entusiasmo la proposta della Fondazione e, naturalmente, a quanti vorranno percorrere questo itinerario musicale il cui approdo è infinitamente più lontano delle semplici indicazioni geografiche.

Il Direttore Artistico - **Roberto Bonetto**

In copertina l'organo Bonatti della chiesa di San Tomaso Cantuariense, il motivo decorativo riproduce quello delle tube del suo registro Pastorale.

## ORGANI STORICI

*"quando a cantar con organi si stea..."*

[Purgatorio, Canto IX, v. 144]

**Mercoledì 11 Agosto, ore 20.30 - Erbezzo**

Organo: Gaetano Amigazzi, 1735

Ensemble vocale "Filomela"

Soprano: Alice Fraccari, Contralto: Enrica Balasso

Tenore: Matteo Valbusa, Basso: Giovanni Leso

Organista: Silvio Celeghin

**Domenica 19 Settembre, ore 20.30 - Soave**

Organo: William George Trice, 1889

Organista: Daniele Dori

Con la partecipazione del Quintetto di ottoni

Verona Young Brass

**Venerdì 8 Ottobre, ore 20.30 - Caldierino**

Organo: Gaetano Callido, 1777

Organista: Maurizio Maffezzoli

**Giovedì 14 Ottobre, ore 20.30**

**S. Pietro in Monastero (Verona)**

Organo: Gaetano Amigazzi, 1741

Organista: Franz Hauk

Il concerto sarà introdotto da una breve presentazione dedicata alla musica nel pensiero dantesco a cura di Andrea Mirenda, autore del libro "Dante nella Verona scaligera"

**Domenica 17 Ottobre, ore 17.00**

**Valeggio sul Mincio**

Organo: G. Bapt. Sona, 1812

Organista: Stanislav Šurin

**Venerdì 22 Ottobre, ore 21.00**

**S. Tomaso Cantuariense (VR)**

Organo: Giuseppe Bonatti, 1716

Organista: Maurizio Croci

**Domenica 14 Novembre, ore 19.00 - Nogarole Rocca**

Organo: Giovan Battista De Lorenzi, 1853

Soprano: Plamena Angelova

Organista: Ugo Spanu

## VALPOLICELLA 2021

*In vineis et organis*

**Lunedì 19 Luglio, ore 20.30**

**Monte di S. Ambrogio**

Organista: Paolo Bougeat

**Lunedì 26 Luglio, ore 20.30**

**Chiesa Parrocchiale di S. Ambrogio**

Organista: Manuel Tomadin

**Lunedì 2 Agosto, ore 20.30**

**Chiesa di Gargagnago**

Ensemble Confinis

Violino: Elena Abbati

Violoncello: Giulio Padoin

Clavicembalo: Giovanni Calò

Il concerto sarà introdotto da una breve presentazione dedicata alla musica nel pensiero dantesco a cura di Andrea Mirenda, autore del libro "Dante nella Verona scaligera"

**Giovedì 5 Agosto, ore 20.30**

**Marano di Valpolicella**

Soprano: Anna Battaglia

Organista: Massimiliano Raschiatti

**Mercoledì 15 Settembre, ore 20.30 - Negrar**

Tromba: Francesco Gibellini

Organista: Stefano Manfredini

**Sabato 18 Settembre, ore 20.30**

**S. Giorgio di Valpolicella**

Trio arpa, organo e voce recitante

Arpa: Davide Burani

Organista: Stefano Pellini

Voce recitante: Andrea de Manincor

Il concerto sarà introdotto da una breve presentazione dedicata alla musica nel pensiero dantesco a cura di Andrea Mirenda, autore del libro "Dante nella Verona scaligera"