

50 messe con
musica d'organo

Orgel Messe

19.6–24.10 2021

www.quartettovicenza.org

in collaborazione con



Conservatorio
di Musica di Vicenza



XXIV FESTIVAL
2021 CONCERTISTICO
INTERNAZIONALE



Orgel Messe

Amani dell'organo, fedeli, appassionati di musica o semplicemente persone curiose di assistere a qualcosa di nuovo. Giunta alla quinta edizione, la rassegna OrgelMesse ha fatto breccia fra il vasto pubblico della provincia di Vicenza grazie ad una formula che abbina i riti della funzione religiosa all'esecuzione di brani – sacri e profani – in alcuni momenti significativi della Messa.

Protagonisti, prima di tutto, sono gli organi: strumenti di rara complessità, maestosità e bellezza frutto dell'antica saggezza artigianale dei nostri maestri organari, tramandata di generazione in generazione. È un patrimonio storico che poche altre province italiane possono vantare e che, per fortuna, continua ad essere oggetto di accurati restauri e lavori di manutenzione. Le OrgelMesse 2021 saranno anche l'occasione per ascoltare la "voce" di alcuni organi dopo le recenti opere di ripristino o restauro.

La calorosa accoglienza con la quale è stata salutata l'iniziativa negli scorsi anni ci ha incoraggiato ad aumentare lo sforzo organizzativo e a portare a 50 il numero delle nostre Messe arricchite dal suono dell'organo. Cresce anche il numero dei maestri che si siederanno sulle panche in legno di tanti strumenti sparsi nel vicentino e a questo proposito ci preme sottolineare che il direttore artistico del progetto, il maestro Enrico Zanovello, ha saputo coinvolgere nell'iniziativa le scuole d'organo dei Conservatori del Veneto. Per tutti gli interpreti – alcuni molto giovani e altrettanto promettenti – sarà un'occasione privilegiata per confrontarsi con la ricchezza dell'arte organaria veneta.

Sul fronte degli autori proposti, OrgelMesse 2021 offre un'incredibile elenco di nomi che comprende i sommi Bach, Mendelssohn, Händel, Frescobaldi e Brahms assieme a decine di compositori spesso poco conosciuti dal grande pubblico ma meritevoli di essere scoperti e valorizzati.

Organizzata dalla Società del Quartetto di Vicenza come parte delle sue numerose attività di divulgazione musicale, la rassegna OrgelMesse conta ancora una volta sulla collaborazione del Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza, della Diocesi di Vicenza e del Festival Concertistico Internazionale "Organi Storici del Vicentino - un patrimonio da ascoltare".

Le OrgelMesse vi fanno compagnia dall'inizio dell'estate fino ai primi squarci dell'autunno 2021 con la speranza che, giunti all'ultimo appuntamento, ci si possa finalmente mettere alle spalle il difficile periodo che tutti noi abbiamo vissuto e ripensare con serenità ad un futuro ricco di musica e di spiritualità.



Organo Callido-Zordan di Monte di Malo (VI)

OrgelMesse 2021

Messe in ordine di luogo

Agugliaro

Chiesa Parrocchiale di San Michele Arcangelo
Organo De Lorenzi 1870

Domenica 26 settembre • Ore 10
Mattia Varisco

Domenica 10 ottobre • Ore 10
Manuel Canale

Domenica 24 ottobre • Ore 10
Marco Monaldi

Albettone

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente
Organo Zordan 1902

Domenica 11 luglio • Ore 10.45
Francesco Leporatti

Domenica 17 ottobre • Ore 10.45
Paolo Ghirardello

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine
Organo Giacobbi 1836

Sabato 24 luglio • Ore 18.30
Marco Favotto

Domenica 5 settembre • Ore 10.30
Mirco Vicentin

Colzè di Montegalda

Chiesa parrocchiale di San Zenone
Organo Romano Zordan 1893

Sabato 10 luglio • Ore 18
Enrica Valerio

Sabato 2 ottobre • Ore 18
Rosalba Cipriani

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista
Organo Zarantonello 1959

Sabato 19 giugno • Ore 18.30
Giulio Bonetto

Sabato 4 settembre • Ore 18.30
Giovanni Minuzzi

Domenica 12 settembre • Ore 10.30
Nicola Dolci

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena
Organo De Lorenzi 1850

Domenica 20 giugno • Ore 11
Tommaso Marcato

Domenica 22 agosto • Ore 11
Luca Canzian

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe
Organo Callido-Zordan 1805-1883

Sabato 17 luglio • Ore 19
Francesco Leporatti

Sabato 18 settembre • Ore 19
Denis Zanotto

Montegalda

Chiesa di San Michele Arcangelo
Organo G. B. Zordan e figli 1896

Sabato 26 giugno • Ore 19
Giovanni Minuzzi

Sabato 24 luglio • Ore 19
Francesco Zaggia

Domenica 10 ottobre • Ore 10.30
Denis Zanotto

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
Organo XIX sec.

Domenica 4 luglio • Ore 11

Enrica Valerio

Domenica 19 settembre • Ore 11

Anna Panozzo

Orgiano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
Organo Zarantonello 1953

Domenica 20 giugno • Ore 10.45

Paolo Ghirardello

Sabato 28 agosto • Ore 19

Giulio Bonetto

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio
Organo Zordan 1882

Domenica 27 giugno • Ore 11

Denis Zanotto

Domenica 18 luglio • Ore 11

Francesco Leporatti

Domenica 8 agosto • Ore 11

Rosalba Cipriani

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve
Organo F.lli Serassi 1830

Domenica 1 agosto • Ore 11

Manuel Canale

Domenica 24 ottobre • Ore 11

Marco Favotto

San Vito di Bassano del Grappa

Chiesa parrocchiale di San Vito
Organo Pugina 1914

Domenica 8 agosto • Ore 11

Luca Canzian

Domenica 5 settembre • Ore 11

Alberto Girardi

Domenica 10 ottobre • Ore 11

Giovanni Tonon

Sossano

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo
Organo A. Pugina 1908

Domenica 1 agosto • Ore 11

Paolo Ghirardello

Domenica 3 ottobre • Ore 11

Francesco Zaggia

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta
Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti

Domenica 27 giugno • Ore 17.30

Mattia Varisco

Domenica 18 luglio • Ore 17.30

Anna Panozzo

Domenica 22 agosto • Ore 17.30

Giovanni Tonon

Tonezza

Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo
Organo De Lorenzi 1852

Sabato 25 luglio • Ore 10.30

Rosalba Cipriani

Domenica 29 agosto • Ore 10.30

Giovanni Tonon

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista
Organo B. Zarantonello del 1903

Domenica 11 luglio • Ore 10.30

Manuel Canale

Domenica 19 settembre • Ore 10.30

Marco Monaldi

Trissino

Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo
Organi Balbiani 1933

Domenica 5 settembre • Ore 11

Tommaso Marcato

Domenica 26 settembre • Ore 11

Mirco Vicentin

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio
Organo Zarantonello 1955

Sabato 19 giugno • Ore 18

Mattia Varisco

Sabato 17 luglio • Ore 18

Giulio Bonetto

Sabato 21 agosto • Ore 18

Manuel Canale

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Giuliano
Organo De Lorenzi 1843

Domenica 29 agosto • Ore 10

Luca Canzian

Domenica 19 settembre • Ore 10

Nicola Dolci

Domenica 17 ottobre • Ore 10

Stefano Scarpa

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna
Organo Dal Santo 1897

Domenica 4 luglio • Ore 9.30

Tommaso Marcato

Domenica 3 ottobre • Ore 9.30

Stefano Scarpa

OrgelMesse 2021

Messe in ordine cronologico

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio

Organo Zarantonello del 1955. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 38 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 19 giugno • Ore 18

Mattia Varisco

• Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in sol minore BWV 535

• Offertorio •

Johann Sebastian Bach

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

• Communio •

Léon Boëllmann (1862-1897)

Prière à Notre-Dame dalla Suite Gothique

• Congedo •

Léon Boëllmann

Minuetto dalla Suite Gothique

Locara di San Bonifacio (VR)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarantonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 19 giugno • Ore 18.30

Giulio Bonetto

• Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in mi minore BWV 548

• Offertorio •

Giulio Bonetto (1992)

Improvvisazione

• Communio •

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Récit de tierce en taille

• Congedo •

Johann Sebastian Bach

Fuga in mi minore BWV 548

Orgiano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo Zarantonello nel 1953. Nel 2020 la ditta Silvio Micheli restaura lo strumento trasformando la trasmissione da pneumatica a elettrica. Due tastiere di 61 tasti e pedaliera di 32 note, 25 registri.

Domenica 20 giugno • Ore 10.45

Paolo Ghirardello

• Ingresso •

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Marche de Procession Op. 41 n. 5

• Offertorio •

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Andante tranquillo dalle Sonate per Organo Op. 65

• Communio •

Alexandre Guilmant

Communion in re maggiore Op. 46 n. 1

• Congedo •

Alexandre Guilmant

Fuga "alla Händel" Op. 49 n. 4

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Organo De Lorenzi del 1850. Un manuale di 58 tasti (do - la5) con prima ottava cromatica. Pedaliera cromatica di 18 tasti (do - la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

Domenica 20 giugno • Ore 11

Tommaso Marcato

• Ingresso •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Sinfonia per le feste di Prima classe dalla Raccolta di sonate per gli organi moderni n. 12

• Offertorio •

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Fuga in fa maggiore LV 124

• Communio •

Juan Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles de primer tono WSC 48

• Congedo •

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Suonatina in fa maggiore per Offertorio e Postcommunio

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do – sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

Sabato 26 giugno • Ore 19

Giovanni Minuzzi

- Ingresso •
- Giovanni Minuzzi (1995)**
Improvvisazione
- Offertorio •
- Giovanni Minuzzi**
Improvvisazione
- Communio •
- Giovanni Minuzzi**
Improvvisazione
- Congedo •
- Giovanni Minuzzi**
Improvvisazione

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

Organo Zordan del 1882 Op. 75, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione do – sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione do – la2), l'ultimo pedale comanda il rollante, 26 registri. Restauro eseguito dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2007.

Domenica 27 giugno • Ore 11

Denis Zanotto

- Ingresso •
- Padre Davide da Bergamo (1791-1863)**
Marcia in do maggiore
- Offertorio •
- Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)**
Adagio op. 57 n. 2
- Communio •
- Giovanni Battista Cerruti (1802-1869)**
Sonata n. 7
- Congedo •
- Giovanni Morandi (1777-1856)**
Rondò con imitazione de' campanelli

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri.

Domenica 27 giugno • Ore 17.30

Mattia Varisco

- Ingresso •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Preludio in do minore BWV 546
- Offertorio •
- Johann Sebastian Bach**
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
- Communio •
- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**
Andante in re maggiore dalla Sonata VI
- Congedo •
- Johann Sebastian Bach**
Fuga in do minore BWV 546

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna

Organo della "Fabbrica d'organi comuni e liturgici Dal Santo Bernardo Cogollo (Vicenza)" del 1897. Tastiera di 56 note (do – sol5). Pedaliera dritta con 24 pedali e 15 registri.

Domenica 4 luglio • Ore 9.30

Tommaso Marcato

- Ingresso •
- Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**
Allegro dalla Sonata per organo in fa maggiore Wq. 70
- Offertorio •
- Johann Gottfried Walther (1684-1748)**
Fuga in fa maggiore LV 124
- Communio •
- Carl Philipp Emanuel Bach**
Largo dalla Sonata per organo in fa maggiore Wq. 70
- Congedo •
- Carl Philipp Emanuel Bach**
Allegretto dalla Sonata per organo in fa maggiore Wq. 70

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do – re) reale. Trasmissione meccanica di 10 registri.

Domenica 4 luglio • Ore 11
Enrica Valerio

- Ingresso •
- John Stanley (1712-1786)**
Voluntary IX
- Offertorio •
- Alexandre Guilmant (1837-1911)**
Prayer in si bemolle maggiore Op. 47 n. 4
- Communion •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
- Congedo •
- Georg Friedrich Händel (1685-1759)**
Passacaille

Colzè di Montegalda

Chiesa parrocchiale di San Zenone

Organo Romano Zordan del 1893. Un manuale di 58 tasti (do – la5) e pedaliera di 24 (do – si). Trasmissione meccanica, 12 registri. Restauro di Romain Legros del 2014.

Sabato 10 luglio • Ore 18
Enrica Valerio

- Ingresso •
- Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)**
Sonata in sol minore
- Offertorio •
- Gaetano Valerj (1760-1822)**
Sonata X
- Communion •
- Benedetto Marcello (1686-1739)**
Cantabile
- Congedo •
- Niccolò Moretti (1764-1821)**
Sonata X ad uso sinfonia

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo B. Zarantonello del 1903. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) e una pedaliera di 25 note do1 – do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

Domenica 11 luglio • Ore 10.30
Manuel Canale

- Ingresso •
- Michele Saladino (1835-1912)**
Preludio in do maggiore
- Offertorio •
- Lorenzo Perosi (1872-1956)**
Meditazione su "Iste confessor"
- Communion •
- Padre Damiano della Rocca di san Casciano (1851-1891)**
Ricerca in sol maggiore
- Congedo •
- Padre Battista da Falconara (1844-1915)**
Marcia religiosa

Albettono

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente

Organo Zordan del 1902, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2001. Due tastiere di 56 note (do – sol5) e pedaliera diritta di 20 note. Trasmissione meccanica.

Domenica 11 luglio • Ore 10.45
Francesco Leporatti

- Ingresso •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Preludio in mi bemolle BWV 552
- Offertorio •
- Johann Sebastian Bach**
Trio Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 735
- Communion •
- Johann Sebastian Bach**
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
- Congedo •
- Johann Sebastian Bach**
Fuga in mi bemolle BWV 552

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio

Organo Zarantonello del 1955. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 38 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 17 luglio • Ore 18

Giulio Bonetto

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Corale: *Wir glauben all an einen Gott, BWV 680*

- Offertorio •

Giulio Bonetto (1992)

Improvvisazione

- Communio •

Georg Böhm (1661-1733)

Corale: *Vater unser im Himmelreich, à 2 clav. et Pedale*

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Corale: *Valet will ich dir geben, BWV 736*

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe

Organo Callido-Zordan del 1805-1883. Una tastiera di 56 tasti (do – sol5) e pedaliera di 30 tasti, 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.

Sabato 17 luglio • Ore 19

Francesco Leporatti

- Ingresso •

William Byrd (1540-1623)

The Bells

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 1116

- Communio •

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Andante con Variazioni in re maggiore

- Congedo •

Juan Cabanilles (1644-1712)

Batalla Imperial

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

Organo Zordan del 1882 Op. 75, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione do – sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione do – la2), l'ultimo pedale comanda il rollante, 26 registri. Restauro eseguito dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2007.

Domenica 18 luglio • Ore 11

Francesco Leporatti

- Ingresso •

Tarquinio Merula (1595-1665)

Toccata del secondo tono

- Offertorio •

Alessandro Marcello (1673-1747)

Adagio dal Concerto in re minore per oboe e archi

- Communio •

Bernardo Storace (1637-1707)

Ciaccona

- Congedo •

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Toccata e Fuga in si bemolle maggiore

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri.

Domenica 18 luglio • Ore 17.30

Anna Panozzo

- Ingresso •

Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Corale e 7 variazioni su "Freu dich sehr, o meine Seele" (estratti)

- Offertorio •

Johann Pachelbel (1653-1706)

Corale e 4 variazioni "Freu dich sehr, o meine Seele" P.129 (estratti)

- Communio •

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Preludio corale "Freu dich sehr, o meine Seele"

- Congedo •

Denis Bedard (1950)

Variazioni su "Amazing grace" (estratti)

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine

Organo Giacobbi del 1836 restaurato dalla ditta Francesco Zanin nel 2016.
Tastiera di 52 tasti (do – sol5) con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica 26 registri.

Sabato 24 luglio • Ore 18.30

Marco Favotto

- Ingresso •

Giovanni Battista Candotti (1809-1876)

Sinfonia IV

- Offertorio •

Gian Domenico Faccin (1892-1977)

Meditazione

- Communio •

Giovanni Quirici (1824-1896)

Andante per l'elevazione

- Congedo •

Giovanni Quirici

Polkettina marziale per dopo la messa

Motegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do – sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri.
Trasmissione meccanica.

Sabato 24 luglio • Ore 19

Francesco Zaggia

- Ingresso •

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Seconda dal secondo Libro

- Offertorio •

Filippo Capocci (1840-1911)

Solo di oboe

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

- Congedo •

Théodore Dubois (1837-1924)

Toccata

Tonezza

Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo

Organo De Lorenzi del 1852. Proveniente dalla chiesa di san Marco a Vicenza. Un manuale di 58 tasti (do – la5) e pedaliera di 24 tasti, 14 registri.

Domenica 25 luglio • Ore 10.30

Rosalba Cipriani

- Ingresso •

William Selby (1738-1798)

Voluntary in la maggiore

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

- Communio •

Anonimo Pistoiese (XVIII sec.)

Elevazione

- Congedo •

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749)

Basse et Dessus de Trompette dalla "Suite du premier ton"

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (do – la5) e pedaliera, 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

Domenica 1 agosto • Ore 11

Manuel Canale

- Ingresso •

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata I: Capriccio Op. 1

- Offertorio •

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Meditazione su "Ave Maris Stella"

- Communio •

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Romanza "Il perdono" Op. 235

- Congedo •

Antonio Diana (? – post 1862)

Sonata in re maggiore (seconda)

Sossano

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo A. Pugina del 1908, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2008. 2 tastiere di 58 tasti (do - la5), pedaliera di 30 (do - fa3), 29 registri trasmissione meccanica.

Domenica 1 agosto • Ore 11

Paolo Ghirardello

- Ingresso •

Lorenzo Signorini (1952)

Go down Moses dalla Spiritual Organ Mass

- Offertorio •

Lorenzo Signorini

Take me to the water dalla Spiritual Organ Mass

- Communio •

Lorenzo Signorini

Amazing Grace dalla Spiritual Organ Mass

- Congedo •

Lorenzo Signorini

John Brown's Body dalla Spiritual Organ Mass

San Vito di Bassano del Grappa

Chiesa parrocchiale di San Vito

Organo Pugina 1914. Due manuali di 58 tasti (do - la5) e pedaliera di 30 note (do - fa3). Trasmissione elettrica 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella del 2008.

Domenica 8 agosto • Ore 11

Luca Canzian

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in do maggiore BWV 545

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach

Trio su "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 655

- Communio •

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le Banquet Céleste, 1926

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Fuga in do maggiore BWV 545

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

Organo Zordan del 1882 Op. 75, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione do - sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione do - la2), l'ultimo pedale comanda il rollante, 26 registri. Restauro eseguito dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2007.

Domenica 8 agosto • Ore 11

Rosalba Cipriani

- Ingresso •

William Selby (1738-1798)

Voluntary in la maggiore

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

- Communio •

Anonimo Pistoiese (XVIII sec.)

Elevazione

- Congedo •

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749)

Basse et Dessus de Trompette dalla "Suite du premier ton"

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio

Organo Zarantonello del 1955. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 38 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 21 agosto • Ore 18

Manuel Canale

- Ingresso •

Filippo Capocci (1840-1911)

Preludio in la minore

- Offertorio •

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Meditazione su "Ascendo ad Patrem"

- Communio •

Padre Cristoforo da Lanciano (1837-1905)

Elevazione in mi bemolle maggiore

- Congedo •

Padre Cristoforo da Lanciano

Inno trionfale in mi bemolle maggiore

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Organo De Lorenzi del 1850. Un manuale di 58 tasti (do – la5) con prima ottava cromatica. Pedaliera cromatica di 18 tasti (do – la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

Domenica 22 agosto • Ore 11
Luca Canzian

- Ingresso •

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Ripieno semplice, Allegro moderato, 1843

- Offertorio •

Vincenzo Antonio Petrali

Sonata per l'Offertorio

- Communio •

Georg Böhm (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

- Congedo •

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Marcia campestre

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri.

Domenica 22 agosto • Ore 17.30
Giovanni Tonon

- Ingresso •

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Allegro moderato maestoso

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

- Communio •

Louis Lefébure-Wély (1817-1869)

Andante

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Preludio in sol maggiore BWV 541

Orgiano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo Zarantonello nel 1953. Nel 2020 la ditta Silvio Micheli restaura lo strumento trasformando la trasmissione da pneumatica a elettrica. Due tastiere di 61 tasti e pedaliera di 32 note, 25 registri.

Sabato 28 agosto • Ore 19
Giulio Bonetto

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Corale: O Mensch bewein dein Sünde groß, BWV 622

- Offertorio •

Giulio Bonetto (1992)

Improvvisazione

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Max Reger (1873-1916)

Preludio in do diesis minore BWV 849, dal Clavicembalo ben temperato, Libro I

- Congedo •

Johann Sebastian Bach / Max Reger

Fuga in do diesis minore BWV 849, dal Clavicembalo ben temperato, Libro I

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 29 agosto • Ore 10
Luca Canzian

- Ingresso •

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Quinta (dal Secondo Libro di Toccate pp., Venetia, 1637; 1616)

- Offertorio •

Johannes Brahms (1833-1897)

“Schmücke dich, o liebe Seele” da Undici preludi corali Op. 122

- Communio •

Georg Böhm (1661-1733)

Corale “Aus tiefer Not schrei ich zu dir” Versus 1 e 2

- Congedo •

Léon Boëllmann (1862- 1897)

Fughetta n. 9

Tonezza

Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo

Organo De Lorenzi del 1852. Proveniente dalla chiesa di san Marco a Vicenza. Un manuale di 58 tasti (do - la5) e pedaliera di 24 tasti, 14 registri.

Domenica 29 agosto • Ore 10.30

Giovanni Tonon

- Ingresso •

Henry Purcell (1659-1695)

Trumpet Tune

- Offertorio •

Domenico Zipoli (1688-1726)

Due versetti

- Communio •

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata VI

- Congedo •

Andrea Lucchesi (1741-1801)

Sonata II

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarantonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 4 settembre • Ore 18.30

Giovanni Minuzzi

- Ingresso •

Giovanni Minuzzi (1995)

Improvvisazione

- Offertorio •

Giovanni Minuzzi

Improvvisazione

- Communio •

Giovanni Minuzzi

Improvvisazione

- Congedo •

Giovanni Minuzzi

Improvvisazione

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine

Organo Giacobbi del 1836 restaurato dalla ditta Francesco Zanin nel 2016. Tastiera di 52 tasti (do - sol5) con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti (do - la2). Trasmissione meccanica 26 registri.

Domenica 5 settembre • Ore 10.30

Mirco Vicentin

- Ingresso •

Johann Pachelbel (1653 - 1706)

Freu dich sehr, o meine Seele (Corale, variazioni)

- Offertorio •

Johann Pachelbel

Christus, der ist mein Leben (Corale, variazioni)

- Communio •

Johann Pachelbel

Gott der Vater wohn uns bei (Corale)

- Congedo •

Johann Pachelbel

Was Gott tut, das ist wohlgetan (Corale, variazioni)

San Vito di Bassano del Grappa

Chiesa parrocchiale di San Vito

Organo Pugina 1914. Due manuali di 58 tasti (do - la5) e pedaliera di 30 note (do - fa3). Trasmissione elettrica 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella del 2008.

Domenica 5 settembre • Ore 11

Alberto Girardi

- Ingresso •

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia in re minore BuxWV 161

- Offertorio •

Léon Boëllmann (1862- 1897)

"Menuet Gothique" dalla "Suite Gothique" Op. 25

- Communio •

Léon Boëllmann

"Prière à Notre-Dame" dalla "Suite Gothique" Op. 25

- Congedo •

Arrigo Pedrollo (1878-1964)

Marcia Religiosa

Trissino

Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo

Organi Balbiani 1933. Strumento costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi. Costituito da 2 tastiere di 56 note (do – sol5) ed una pedaliera di 32 note (do – sol). Trasmissione pneumatica sia per i tasti che per i registri. Restaurato dalla ditta L. Patella nel 2017.

Domenica 5 settembre • Ore 11
Tommaso Marcato

- Ingresso •

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)

Prélude à 5 parties

- Offertorio •

César Auguste Franck (1822-1890)

Andantino poco allegretto in mi bemolle maggiore da

L'Organiste – Vol. 2

- Communio •

Jacques-Nicolas Lemmens

Prière n. 1 da Dix Prières (1862)

- Congedo •

Jacques-Nicolas Lemmens

Fuga Fanfare dalla Sonata n. 1 “Pontificale”

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarantonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Domenica 12 settembre • Ore 10.30
Nicola Dolci

- Ingresso •

Ottorino Respighi (1879-1936)

Preludio in re minore (da Tre pezzi per organo)

- Offertorio •

Johannes Brahms (1833-1897)

Erzlich tut mich erfreuen, Op. 122 n. 4

- Communio •

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Tema con variazioni in re maggiore

- Congedo •

Nicola Dolci (1997)

Introduzione, Passacaglia e Fuga (2021)

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe

Organo Callido-Zordan del 1805-1883. Una tastiera di 56 tasti (do – sol5) e pedaliera di 30 tasti, 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.

Sabato 18 settembre • Ore 19
Denis Zanotto

- Ingresso •

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Gran marcia da Norma

- Offertorio •

Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Adagio Op. 57 n. 10

- Communio •

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Elevazione in re maggiore

- Congedo •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Sinfonia per le feste di prima classe

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 19 settembre • Ore 10
Nicola Dolci

- Ingresso •

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata Tertia (da Apparatus musico-organisticus)

- Offertorio •

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata V (da XII suonate per l'organo)

- Communio •

Gaetano Valerj

Sonata XI (da XII suonate per l'organo)

- Congedo •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Introduzione, tema con variazioni e finale in fa maggiore

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo B. Zarantonello del 1903. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) e una pedaliera di 25 note do1 – do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

Domenica 19 settembre • Ore 10.30

Marco Monaldi

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita sul corale "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 771

- Offertorio •

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Corale "Wer nur den lieben Gott lässt walten"

- Communio •

Luigi Bottazzo (1845-1924)

Comunione Op. 218b

- Congedo •

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata XII

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do – re) reale. Trasmissione meccanica di 10 registri.

Domenica 19 settembre • Ore 11

Anna Panozzo

Da "Principi seu Elementa ad Bene Pulsandum Organum et Cimbalum", musiche dalle riduzioni gesuitiche dell'America del Sud (a cura di Roberto Antonello e Luis Szaran)

- Ingresso •

Domenico Zipoli (1688-1726)

Brani n. 1, 2 e 4 (nel primo Tono)

- Offertorio •

Domenico Zipoli

Grave e Adagio (nel primo Tono)

- Communio •

Domenico Zipoli

Brani n. 18, 20 e 21 (nel primo Tono)

- Congedo •

Domenico Zipoli

Folias (nel Primo Tono)

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983. Tastiera cromatica di 56 note (do – sol5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do – si) sempre unita al manuale.

Domenica 26 settembre • Ore 10

Mattia Varisco

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Andante in re minore dal concerto di Alessandro Marcello, trascrizione per tastiera di J. S. Bach

- Offertorio •

Girolamo Frescobaldi (1583- 1643)

Canzon dopo l'epistola dalla Messa della Domenica

- Communio •

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Adagio per voce umana

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Presto in re minore dal concerto di Alessandro Marcello, trascrizione per tastiera di J. S. Bach

Trissino

Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo

Organi Balbiani 1933. Strumento costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi. Costituito da 2 tastiere di 56 note (do – sol5) ed una pedaliera di 32 note (do – sol). Trasmissione pneumatica sia per i tasti che per i registri. Restaurato dalla ditta L. Patella nel 2017.

Domenica 26 settembre • Ore 11

Mirco Vicentin

- Ingresso •

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton: Plein jeu

- Offertorio •

Léon Boëllmann (1862-1897)

Priere a Notre Dame dalla "Suite Gothique"

- Communio •

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Comunion in re maggiore Op. 46 n. 1

- Congedo •

Eugène Gigout (1844-1925)

Toccata in sol maggiore

Colzè di Montegalda

Chiesa parrocchiale di San Zenone

Organo Romano Zordan del 1893. Un manuale di 58 tasti (do – la5) e pedaliera di 24 (do – si). Trasmissione meccanica, 12 registri. Restauro di Romain Legros del 2014.

Sabato 2 ottobre • Ore 18
Rosalba Cipriani

- Ingresso •
- Marco Enrico Bossi (1861-1925)**
Entrée Pontificale Op. 104 n. 1
- Offertorio •
- Juan Cabanilles (1644-1712)**
Corrente Italiana
- Communio •
- Domenico Zipoli (1688-1726)**
Preludio da Suite II
- Congedo •
- William Selby (1738-1798)**
Fuga in la maggiore

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna

Organo della "Fabbrica d'organi comuni e liturgici Dal Santo Bernardo Cogollo (Vicenza)" del 1897. Tastiera di 56 note (do – sol5). Pedaliera dritta con 24 pedali. 15 registri.

Domenica 3 ottobre • Ore 9.30
Stefano Scarpa

- Ingresso •
- Georg Muffat (1653-1704)**
Toccata VII (da Apparatus musico-organisticus)
- Offertorio •
- Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)**
Ciaccona
- Communio •
- Gaetano Valerj (1760-1822)**
Versetto
- Congedo •
- Mario Voltolina (1922-1992)**
- Toccata all'antica
- Finale

Sossano

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo A. Pugina del 1908, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2008. 2 tastiere di 58 tasti (do – la5), pedaliera di 30 (do – fa3), 29 registri trasmissione meccanica.

Domenica 3 ottobre • Ore 11
Francesco Zaggia

- Ingresso •
- Dietrich Buxtehude (1637-1707)**
Preludio Fuga e Ciaccona in do maggiore
- Offertorio •
- Francesco Zaggia (1996)**
Improvvisazione
- Communio •
- César Auguste Franck (1822-1890)**
Preludio Op. 18 n. 1
- Congedo •
- Charles-Marie Widor (1844-1937)**
Toccata dalla V Sinfonia per Organo

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983. Tastiera cromatica di 56 note (do – sol5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do – si) sempre unita al manuale.

Domenica 10 ottobre • Ore 10
Manuel Canale

- Ingresso •
- Giuseppe Arrigo (1838 – 1913)**
Ripieno semplice Op. 120
- Offertorio •
- Lorenzo Perosi (1872 – 1956)**
Meditazione su "Ascendo ad Patrem"
- Communio •
- Filippo Capocci (1840 – 1911)**
Melodia in la bemolle maggiore
- Congedo •
- Antonio Diana (? – post 1862)**
Rondò polonese in fa maggiore

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do – sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

Domenica 10 ottobre • Ore 10.30

Denis Zanotto

- Ingresso •

Claude Balbastre (1724-1799)

Allegro (Il movimento), dal Concerto per organo

- Offertorio •

Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Adagio Op. 57 n. 8

- Communio •

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Adagio per l'elevazione n. 2 in la bemolle maggiore

- Congedo •

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Suonata in sol maggiore

San Vito di Bassano del Grappa

Chiesa parrocchiale di San Vito

Organo Pugina 1914. Due manuali di 58 tasti (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3). Trasmissione elettrica 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella del 2008.

Domenica 10 ottobre • Ore 11

Giovanni Tonon

- Ingresso •

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)

Entrata

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

- Communio •

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Finale dalla Sonata VI

- Congedo •

Léon Boëllmann (1862-1897)

Menuet gothique dalla Suite Gothique

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 17 ottobre • Ore 10

Stefano Scarpa

- Ingresso •

Domenico Zipoli (1688-1726)

Toccata

- Offertorio •

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Largo (Siciliana)

- Communio •

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Largo

- Congedo •

Andrea Lucchesi (1741-1801)

Sonata in fa maggiore

Albettone

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente

Organo Zordan del 1902, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2001. Due tastiere di 56 note (do – sol5) e pedaliera diritta di 20 note. Trasmissione meccanica.

Domenica 17 ottobre • Ore 10.45

Paolo Ghirardello

- Ingresso •

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Marché – Grand choeur Op. 46 n. 5

- Offertorio •

Alexandre Guilmant

Prière Op. 47 n. 4

- Communio •

Alexandre Guilmant

Prélude in mi bemolle maggiore Op. 41 n. 1

- Congedo •

Alexandre Guilmant

Grand Choeur Triomphale Op. 47 n. 2

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

*Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983.
Tastiera cromatica di 56 note (do - sol5) con pedaliera cromatica di 12 note
reali 20 tasti (do - si) sempre unita al manuale.*

Domenica 24 ottobre • Ore 10

Marco Monaldi

- Ingresso •

Heinrich Scheidemann (1596c-1663)

Preambulum WWV 36

- Offertorio •

Oreste Ravanello (1871-1938)

Corale con variazioni

- Communio •

Luigi Bottazzo (1845-1924)

Comunione Op. 218b

- Congedo •

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Ostinato

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

*Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa
dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla parrocchia di Rozzampia. Un
manuale di 58 tasti (do - la5) e pedaliera, 28 registri trasmissione meccanica.
Restauro eseguito dalla ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.*

Domenica 24 ottobre • Ore 11

Marco Favotto

- Ingresso •

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Facile Marcia

- Offertorio •

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Breve versetto in re maggiore

- Communio •

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Adagio per voce umana

- Congedo •

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Marcia campestre

OrgelMesse 2021 Gli organisti

• Giulio Bonetto

Veronese, inizia gli studi musicali con il padre, organista e docente al Conservatorio di Verona, proseguendoli presso lo stesso Conservatorio e poi a Rovigo, dove si diploma nel 2018. Si è perfezionato seguendo varie masterclass di prassi esecutiva e improvvisazione con importanti docenti. Debutta in concerto nel 2014 sul grande organo dell'Abbazia di Isola della Scala. Giulio è molto attivo anche in campo organizzativo e divulgativo. Nel 2018 fonda l'Associazione Tuba Major, della quale è anche direttore artistico, per la quale organizza il Festival Europeo d'Organo. È presidente dell'Associazione GAFiRi (Giovani per l'Arena, il Filarmonico e il Ristori) che promuove la diffusione della cultura musicale e teatrale fra i giovani.

Dal 2011 al 2021 è stato organista a San Pietro Apostolo e al Sacro Cuore in Verona. Attualmente è organista alla Chiesa Parrocchiale di Vigasio (VR) e, recentemente, Direttore di Coro e Organista a San Fermo Maggiore in Verona. Insegna pianoforte, organo liturgico e accompagnamento alla Scuola di Musica di Vigasio.

• Manuel Canale

Dal 2006 frequenta l'Istituto Diocesano Musica Sacra "E. Dalla Libera" di Vicenza ove ottiene il diploma di organista parrocchiale. Nel 2008 si iscrive al Conservatorio di Vicenza studiando con il maestro Signorini e conseguendo brillantemente il diploma in Organo. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Giancarlo Parodi e Amarilli Voltolina. Attualmente sta curando l'edizione moderna dell'opera omnia per organo di Polibio Fumagalli ed in collaborazione con Giosuè Berbenni ha curato quella del "Metodo per pedale" di Giovanni Simone Mayr.

Svolge attività di concertista in qualità di continuista e di organista solista. Attivo anche come compositore, ha pubblicato per Armelin la "Missa Theatrales" per coro a 4 voci dispari e organo e la "Messa di S. Andrea" per coro a 3 voci dispari e organo.

• Luca Canzian

Nato a Conegliano, riceve i primi studi in pianoforte e poi si appassiona all'organo frequentando l'Istituto Benvenuti di Conegliano. Nel settembre del 2014 è ammesso al Conservatorio di Venezia ove segue i corsi di organo e composizione organistica, basso continuo e clavicembalo, pianoforte, pedagogia e direzione di coro, ear training e storia della musica. Si diploma in organo nel 2018 con il massimo dei voti.

Successivamente segue varie masterclass con docenti di fama internazionale. Nel 2019 vince una borsa di studio alla Stuttgarter Orgelakademie e nello stesso anno vince il primo premio al Concorso internazionale di Timisoara.

Nel novembre del 2017 sotto la cura e il patrocinio del Patriarcato di Venezia è stato assunto a contratto come organista titolare, direttore della musica e del coro della Basilica dei Santi Maria Donato Martire e Cipriano Vescovo e della Basilica di San Pietro Martire a Murano. Dall'aprile del 2021 frequenta la Hochschule für Kirchenmusik und Musikpädagogik a Regensburg in Baviera.

• Rosalba Cipriani

Nata nel 1998, inizia a studiare clavicembalo per poi iscriversi al corso di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza dove si diploma nel 2020 sotto la guida del maestro Enrico Zanovello. Nel 2016 si diploma con il massimo di voti al Liceo Classico Pigafetta di Vicenza, e nel 2019 si laurea in Biologia Molecolare all'Università di Padova, dove attualmente frequenta la laurea magistrale in Molecular Biology.

Ha prestato servizio liturgico nella Chiesa dei Servi in Vicenza, nelle chiese di Sossano e di Montecchio Maggiore e dal 2018 è organista titolare della parrocchia di Agugliaro. Ha collaborato come organista e clavicembalista accompagnatrice con vari ensemble strumentali e vocali. Ha partecipato a masterclass con i maestri Cauchefér-Choplin, Pieter van Dijk, Maurizio Croci e Michael Radulescu.

Dopo numerosi anni di attività corale, nel 2018 entra a far parte del coro da camera del Concentus Musicus Patavinus per poi iscriversi nel 2020 all'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righele".

• Nicola Dolci

Musicista cremasco, ha studiato presso i conservatori di Brescia e Verona, diplomandosi Magna cum Laude in organo e composizione organistica. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero: nel repertorio sotto la guida di Jean-Baptiste Monnot e in improvvisazione organistica con Fausto Caporali. Ha all'attivo numerosi concerti come solista e come organista in ensemble e compagini orchestrali, nonché come concertatore e direttore. Dal 2018 è direttore dell'Orchestra cremasca "Cremaggiore". Partecipante e finalista in concorsi nazionali ed internazionali, è premiato nella V edizione del concorso nazionale "R. Benedet" di Bibione come vincitore della categoria "studenti non diplomati", e come 1° classificato alla XV edizione del "Premio nazionale delle Arti". Affianca all'attività concertistica l'incarico di organista presso la Basilica di Santa Maria della Croce a Crema.

• Marco Favotto

Trevisano, ha studiato pianoforte per poi intraprendere lo studio dell'organo con Felix Marangoni, con il quale ha approfondito la conoscenza della letteratura barocca e della diteggiatura antica. Attualmente è iscritto nella classe di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Venezia sotto la guida di Gianluca Libertucci. Dall'ottobre 2019 fa parte dell'ensemble vocale "Kairos Vox" in qualità di basso. Nel dicembre 2019 ha vinto il secondo premio al Concorso organistico internazionale "Domenico Alari" di Anguillara Sabazia. L'interesse per la letteratura musicale organistica lo ha condotto a frequentare i corsi di perfezionamento tenuti da Mario Duella, Ruggero Livieri e Manolo da Rold. È attivo in qualità di continuista al clavicembalo e all'organo. È organista del Capitolo dalla Cattedrale di Treviso e allo storico organo De Lorenzi presso la chiesa di Sant'Elena Imperatrice a Monigo (Treviso). Da ottobre 2020 è direttore della Schola cantorum e organista titolare nella Collegiale Basilica dei SS. Maria e Donato in Murano.

• Paolo Ghirardello

Nato a Schio nel 1985, ha iniziato lo studio del pianoforte in giovane età collaborando nel contempo come tastierista in ambito liturgico e parrocchiale. Dopo la maturità, ha ripreso gli studi pianistici sotto la

guida di A. Costa presso l'Accademia Musicale di Schio e dal 2010 il percorso formativo professionale frequentando la scuola di Organo e Composizione Organistica del maestro L. Signorini al Conservatorio di Vicenza. Ha seguito vari corsi di interpretazione (con i MM° Comparin, Voltolina, Harris, Mantoux) e ha ampliato le sue conoscenze sugli aspetti tecnico-costruttivi dello strumento con vari maestri artigiani. Dal 2012 collabora come organista accompagnatore con varie parrocchie e corali dell'Alto vicentino.

• Alberto Girardi

Nato a Montebelluna, studia Organo presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Amarilli Voltolina. Ha inoltre seguito masterclass di perfezionamento con la stessa Voltolina, con Tomasz Adam Novak e con João Vaz.

È organista titolare presso le Chiese di Trevignano, Falzé e Selva del Montello, dove è anche direttore del coro. Svolge altresì una ricca attività di accompagnamento, lavorando sia con cori liturgici che con cantanti. Attualmente è accompagnatore ufficiale del Coro Magiche Note di Selva del Montello.

• Francesco Leporatti

Si diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Venezia sotto la guida di Gianluca Libertucci. Dopo aver seguito vari corsi di perfezionamento tenuti da Jean Guillou, Ludger Lohmann, Jean-Baptiste Monnot, Elisabeth Zawadke e Wolfgang Zerer, nel 2020 viene ammesso al corso di Kirchenmusik presso la prestigiosa Hochschule für Musik und Tanz di Colonia, dove studia nelle classi di Mareile Krumbholz (letteratura organistica), Winfried Böinig (improvvisazione), Thomas Schmidt (direzione d'orchestra) e Yoo-Chang Nah (canto). Organista titolare della chiesa parrocchiale di Trevignano dal 2016 al 2020 e organista per il Capitolo della Cattedrale di Treviso dal 2014, attualmente collabora come organista per la comunità parrocchiale St. Pankratius e per la Fraternità monastica di Gerusalemme presso la Groß St. Martin Kirche di Colonia.

• Tommaso Marcato

Nato nel 1982, inizia lo studio del pianoforte a 7 anni. Appassionatosi alla musica d'organo, consegue nel 2009 il Diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e successivamente intraprende gli studi in clavicembalo. Nel 2016 ottiene con il massimo dei voti il diploma accademico di 1° livello in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Verona sotto la guida di Mario Lanaro. Approfondisce in seguito gli studi in direzione di coro sotto la guida dei maestri Donati e Lanaro.

Dal 2011 dirige la Schola Cantorum del Duomo di S. Maria e S. Vitale in Montecchio Maggiore. È fondatore dell'Associazione musicale "Quarta Giusta" di Montecchio Maggiore, con la quale organizza e promuove attività concertistiche nell'ambito della musica vocale e strumentale.

• Giovanni Minuzzi

Iniziati gli studi musicali da autodidatta, dal 2008 è organista e direttore di coro presso la Chiesa di Mossano. Dal 2012 è direttore del coro della Parrocchia di Villaga e dal 2015 anche del coro di Ponte di Barbarano. Parallelamente frequenta il liceo classico "A. Pigafetta" e dopo il diploma si iscrive al corso di Composizione al Conservatorio di

Vicenza. Ha studiato pratica organistica con Enrico Zanovello e sotto la guida del maestro Pisa ha conseguito la laurea triennale in composizione con il massimo dei voti. Attualmente frequenta il biennio di Composizione al Conservatorio "A. Pedrollo".

• Marco Monaldi

Nato a Vercelli nel 1959 e residente nel vicentino, si diploma in pianoforte al Conservatorio Pollini di Padova e in organo (ATCL Recital) al Trinity College di Londra, abilitato all'insegnamento dell'Educazione musicale alla scuola media.

Ha conseguito il terzo posto ed il Diploma d'onore al TIM, edizione 2004, sezione critica musicale.

Svolge attività di organista liturgico presso la chiesa di San Marco Evangelista di Canove di Roana. All'attività di pianista e organista affianca quella di cultore di storia della musica e di compositore.

• Anna Panozzo

Diplomata brillantemente in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Roberto Antonello al Conservatorio di Vicenza, ha svolto negli anni successivi attività concertistica come organista e cantante barocca per numerosi Ensemble in ambito internazionale, continuando la sua formazione frequentando corsi di perfezionamento con docenti di riconosciuta fama. Svolge attività Didattica come Esperto Musicale nelle scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo grado. Attualmente è iscritta al Biennio di Didattica, indirizzo Organo, presso il Conservatorio di Vicenza.

• Stefano Scarpa

Classe 1995, figlio e nipote d'arte, all'età di 6 anni studia pianoforte con Laura Palmieri al Conservatorio di Verona risultando vincitore in numerosi concorsi pianistici. A 15 anni inizia a studiare Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Vicenza dove si diploma nel 2017 col massimo dei voti nella classe del maestro Antonello. Si perfeziona poi in varie masterclass con i maestri Heurtematte, Croci, van Dijk, Cauchefer, Voltolina, Nowak e Melcova. Svolge regolarmente l'attività di concertista come solista e in duo. Nel 2019, nell'ambito del programma Erasmus+, frequenta il CNSMD di Lione (FR) perfezionandosi con i maestri Espinasse e Schlumberger. Nel 2020 ottiene a pieni voti il Diploma Accademico di II livello in Organo presso il Conservatorio di Vicenza, sempre con il maestro Antonello. È attualmente iscritto a Filosofia presso l'Università di Padova.

• Giovanni Tonon

Nato nel 1998, inizia lo studio del pianoforte per poi proseguire con quello dell'organo. Attualmente frequenta il biennio presso il conservatorio di Venezia sotto la guida di Gianluca Libertucci. Ha inoltre partecipato a diverse masterclass con i maestri Barbierato, Duella e Matesic. Collabora in veste di organista e pianista con diversi cori del coneglianese, tra i quali il coro Col di Lana, con il quale ha suonato alla cerimonia del 25 aprile 2019 presso il Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto al cospetto del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.

È organista presso la Chiesa di Mareno di Piave.

Dopo la laurea in chimica e tecnologie sostenibili, conseguita nel 2020 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, sta proseguendo gli studi per conseguire la laurea magistrale presso il medesimo ateneo.

• Enrica Valerio

Dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Vicenza sotto la guida dei maestri Comparin e Signorini, ottiene il diploma accademico di II livello in Organo ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio di Verona. Finalista in concorsi organistici nazionali, svolge attività concertistica sia in veste di accompagnatrice all'organo di prestigiosi gruppi corali e strumentali, sia come solista. Ha studiato Direzione Corale con i maestri Carloni, Lanaro e Donati e Vocalità con i maestri Di Donato e Spadarotto.

Nel marzo 2015 ha fondato a Montecchio Maggiore il Coro Maschile VirilVocale, di cui è direttore. Con questa formazione ha partecipato alla 40ª edizione di "Venezia in Coro" (2016) ed è risultata tra i finalisti del IX Festival della Coralità Veneta. È organista della Schola Cantorum del Duomo di Montecchio Maggiore.

Laureata in Scienze della formazione primaria, è docente di ruolo nella Scuola Primaria dove insegna musica e dirige un coro scolastico.

• Mattia Varisco

Nato a Chioggia nel 2001, si avvicina all'organo con il maestro Carlo Oro che lo prepara per l'ammissione al conservatorio di Rovigo dove prosegue e conclude gli studi con Ruggero Livieri. Ha partecipato ad una masterclass con Ton Koopman.

È attualmente organista titolare presso la chiesa di San Giovanni Battista in Borgo San Giovanni a Chioggia, nonché organista accompagnatore e direttore del coro "San Giovanni Battista". Ha accompagnato con l'organo in cattedrale il coro "San Giovanni-Bellemo".

Ha eseguito vari concerti solistici e come accompagnatore nella cattedrale di Chioggia, nella Chiesa di Borgo San Giovanni, nell'Abbazia di Pomposa, nel santuario della Madonna delle Grazie in Piove di Sacco, nella cappella del collegio don Nicola Mazza e nella chiesa di Mardimago. Attualmente frequenta il triennio accademico di organo e composizione organistica presso il conservatorio di Rovigo.

• Mirco Vicentin

Inizia lo studio del pianoforte con Romano Camponogara quando ha appena 5 anni e a 13 si dedica anche allo studio dell'organo. Nel 2014 si iscrive al corso accademico di Organo presso il Conservatorio di Vicenza nella classe di Pierluigi Comparin e parallelamente è iscritto al corso di laurea in Lingue per le relazioni internazionali presso l'Università di Verona.

Collabora con ensemble strumentali ed orchestre locali accompagnando principalmente strumenti solisti e cori. Ha partecipato attivamente a varie masterclass e corsi su prassi esecutiva e improvvisazione all'organo e al clavicembalo con importanti docenti, tra i quali Pieter van Dijk, Tomasz Adam Nowak, Lorenzo Signorini, Enrico Zanovello, Patrizia Marisaldi e Ton Koopman.

È organista della parrocchia di Chiampo

• Francesco Zaggia

Nato Monselice nel 1996, intraprende lo studio dell'organo prima con Giovanni Feltrin e poi con Ruggero Livieri al Conservatorio di Rovigo. È organista presso le parrocchie di Conselve, Monselice e Pozzonovo e collabora con varie realtà corali e strumentali della zona.

• Denis Zanotto

Diplomato con il massimo dei voti in pianoforte nel 2004 al Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Massimo De Ascaniis, inizia poi lo studio dell'organo con Roberto Antonello, diplomandosi nel 2012. Consegue successivamente i diplomi di Composizione nel 2015 e di Musica vocale da camera nel 2020.

Viene premiato in più concorsi: nel 2009 al "San Guido d'Aquesana", nel 2010 al "Città di Stresa" e per due volte, nel 2010 e 2011, al concorso "Arte, musica e Talento" nella sezione Composizione per la didattica.

Laureato in ingegneria meccanica, è abilitato per l'insegnamento del pianoforte nelle scuole medie a indirizzo musicale.

Oltre all'attività d'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado, si esibisce regolarmente come accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti solisti e formazioni corali quali i Polifonici vicentini, la Schola Polifonica del santuario di Monte Berico, il Coro Città di Piazzola sul Brenta e il Coro Magnificat di Vicenza.





 **SOCIETÀ del
quartetto**

Concerti a Vicenza dal 1910

tel. 0444 543729 / info@quartettovicenza.org
www.quartettovicenza.org