

ATTRAVERSA-MENTI
Progetto di welfare culturale per la rete VivoTeatro
Verona, 27 gennaio 2020

Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Ristori di Verona, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Salieri di Legnago, Fondazione Teatri delle Dolomiti, Teatro delle Muse di Ancona

Viene presentato oggi – **lunedì 27 gennaio 2020** – al Teatro Ristori di Verona, il progetto interdisciplinare di innovazione culturale **Attraversa-menti** sostenuto da Fondazione Cariverona e ideato per la rete dei teatri VivoTeatro da Pier Luigi Sacco, professore di Economia della Cultura all'Università IULM di Milano, visiting professor ad Harvard, già consigliere speciale del Commissario europeo per l'istruzione e la cultura, Marija Gabriel.

Intervengono alla presentazione del progetto **Giacomo Marino**, Direttore Generale della Fondazione Cariverona, **Pier Luigi Sacco**, "firma" dell'innovativo progetto culturale, **Roberto Ditri**, Presidente della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, capofila del progetto; sono presenti i referenti istituzionali dei teatri della rete Vivo Teatro: **Pier Giacomo Cirella**, Segretario Generale della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, **Alberto Martini**, Direttore Artistico del Teatro Ristori di Verona, **Renzo Poloni**, Presidente della Fondazione Teatri delle Dolomiti, **Federico Pupo**, Direttore della Fondazione Culturale Salieri.

I teatri aderenti alla rete VivoTeatro sono protagonisti importanti della vita culturale dei loro territori; all'interno di una rete di eccellenza nella proposta di spettacolo dal vivo si situa Attraversa-menti, una nuova progettazione artistica che coniuga la musica elettronica, le performances di arte contemporanea e la partecipazione dello spettatore in un percorso di forte innovazione fondato sulla contaminazione dei linguaggi.

Attraversa-menti - rappresenta al meglio un modello di innovazione culturale per stimolare la partecipazione ed accrescere la conoscenza; si tratta infatti di una serie di eventi di spettacolo, spesso non presenti nelle programmazioni teatrali - in programma da febbraio a novembre 2020 - ideati con l'obiettivo di offrire ai pubblici nuovi stimoli capaci di "contaminare" le conoscenze. La partecipazione a spettacoli innovativi in cui si incontrano musica elettronica, arte contemporanea e performances, potrà realmente stimolare nelle persone che entrano in relazione con gli artisti l'esigenza di acquisire e utilizzare le nuove competenze.

Questa la sfida che il progetto intende lanciare. Si tratta fondamentalmente di **un progetto di rete** (non singoli progetti messi insieme, ma un unico percorso declinato in contesti diversi) che si propone di affrontare il tema del **rapporto tra produzione culturale ed innovazione, e le sue ricadute**, tema particolarmente importante **in un territorio ad alta densità produttiva** come il Veneto che ha bisogno di confrontarsi con il "nuovo" ed elaborare modelli alternativi di sviluppo e coesione sociale. E per questo il progetto può divenire un laboratorio di innovazione a 360° in cui la rete dei teatri dà in via ad un dialogo con le forze sociali ed imprenditoriali per rilanciare la creatività e l'innovazione del sistema manifatturiero attraverso percorsi e modalità inedite.

Il circuito **VivoTeatro**, iniziativa sostenuta dalla Fondazione Cariverona, è un **network dedicato alla cultura** a 360°, a cui partecipano il Teatro Comunale Città di Vicenza, il Teatro Ristori di Verona, il Teatro Salieri di Legnago, i Teatri delle Dolomiti di Belluno e il Teatro delle Muse di Ancona, ma anche realtà commerciali che offrono prodotti e servizi nell'ambito della cultura; l'obiettivo della rete è la comunicazione diretta con il pubblico, grazie all'ampia offerta di spettacoli dei Teatri aderenti e alle vantaggiose convenzioni degli aderenti, come sconti nelle librerie, riduzioni per i biglietti al cinema, sconti sulle vacanze studio all'estero.

Il contesto in cui il progetto **Attraversa-menti** è elaborato è quello della pubblicazione della nuova Agenda Europea per la Cultura (maggio 2018), e in particolare le priorità legate a nuovi modelli di gestione della cultura e allo sviluppo delle potenzialità di innovazione dei settori creativi, con l'obiettivo di fare emergere il ruolo decisivo della cultura per migliorare il benessere e la coesione sociale e sostenere l'innovazione. E la cultura può produrre questi effetti soprattutto quando aiuta le persone a prendere confidenza con idee, esperienze e realtà poco familiari, in grado di sviluppare una capacità individuale e collettiva di apprendere e costruire valori, piuttosto che di reagire con un atteggiamento mentale chiuso e difensivo. Sostenere in modo attivo queste priorità definite chiaramente nel piano di lavoro per la cultura dell'agenda europea, lavorando con pubblici anche molto diversi, è la missione importante e ambiziosa, del progetto Attraversa-menti.

Dal punto di vista operativo, il progetto **Attraversa-menti** sarà articolato in due sezioni; la prima **Sinestesie**, si compone di cinque performances di artisti, focalizzate sulla commistione tra musica, arte e contemporaneità, per indagare il rapporto dello spettatore con forme innovative di produzione culturale come la musica elettronica. Gli artisti coinvolti sono **Roberto Paci Dalò** e **Nico Vascellari** con i **Ninos du Brasil**, cinque gli appuntamenti, in varie date da febbraio a novembre 2020, in varie sedi di **Verona, Belluno, Legnago, Vicenza e Ancona**.

La seconda sezione **B-Sides**, è costituita da una serie di eventi aperti al pubblico, in cui saranno presentati i lati meno conosciuti di alcuni personaggi famosi: **Antonio Lampis**, Direttore Generale dei Musei del Ministero dei Beni e Attività Culturali e, nel suo lato B, dj di musica elettronica romantica; **Mauro Berruto**, ex commissario tecnico della nazionale italiana di volley maschile, fino all'anno scorso amministratore delegato della Scuola Holden di Alessandro Baricco. I protagonisti racconteranno in questi incontri informali, lo stretto rapporto che intercorre tra vita professionale, ispirazione artistica e passione sportiva e di come questo lato B abbia influenzato e contaminato lo sviluppo creativo dei loro percorsi professionali. I tre incontri si terranno da febbraio a maggio 2020, rispettivamente a Verona, Legnago e Vicenza.

A completare il progetto **Attraversa-menti**, sarà realizzato un percorso di **audience development** per promuovere l'avvicinamento degli spettatori agli eventi culturali; attraverso un ciclo di incontri condotti da un formatore professionista (**Andrea Dellai**, attore e operatore teatrale vicentino), verrà avviata una riflessione comune sul significato profondo dell'essere spettatore attivo. Gli incontri del percorso di audience development si terranno a Verona, Legnago, Vicenza e sono in programma da febbraio a maggio 2020.

Per creare un collegamento concreto con il mondo delle imprese e rendere "operativa" la contaminazione culturale e applicabile nel contesto produttivo del tessuto imprenditoriale locale, interviene il partner **Niuko Innovation and Knowledge**, azienda specializzata di Confindustria Vicenza per la formazione e la consulenza specialistica: a partire da febbraio 2020 saranno proposti alle aziende dei progetti formativi centrati sulle passioni come motore di apprendimento, per sviluppare le competenze chiave dei ruoli aziendali con modelli operativi dedotti dal contesto artistico e creativo. La crescita delle risorse umane e l'acquisizione di competenze trasversali verrà dunque coltivata attraverso la formazione esperienziale e la contaminazione degli ambiti conoscitivi.

Per adesioni e ulteriori informazioni: organizzazione@tcvi.it

IL PROGRAMMA

Sinestesie

VERONA - EX CHIESA DI SAN PIETRO IN MONASTERO

ROBERTO PACI DALÒ

FUNKHAUS HEINER MÜLLER – VERONA

laboratorio 8 - 9 - 10 febbraio 2020

restituzione pubblica - lunedì 10 febbraio 2020 ore 20.45

BELLUNO - TEATRO COMUNALE

ROBERTO PACI DALÒ

FUNKHAUS HEINER MÜLLER – BELLUNO

laboratorio 11 - 12 - 13 febbraio 2020

restituzione pubblica - giovedì 13 febbraio 2020 ore 20.45

LEGNAGO - TEATRO SALIERI

ROBERTO PACI DALÒ

FUNKHAUS HEINER MÜLLER – LEGNAGO

laboratorio 21 - 22 - 23 febbraio 2020

restituzione pubblica - domenica 23 febbraio 2020 ore 20.45

VICENZA - TEATRO COMUNALE

NICO VASCELLARI

THE ITALIAN NEW WAVE WITH NINOS DU BRASIL + NICO VASCELLARI IN CONVERSATION WITH SERGIO RICCIARDONE & PIER LUIGI SACCO + NICOLAS GAUNIN

Performance - sabato 23 maggio 2020 ore 20.45

ANCONA – TEATRO DELLE MUSE

ROBERTO PACI DALÒ

FUNKHAUS HEINER MÜLLER – ANCONA

laboratorio 8 - 9 - 10 marzo 2020

restituzione pubblica - martedì 10 marzo 2020 ore 20.45

B-Sides

VERONA – TEATRO RISTORI

DEGUSTAZIONE MUSICALE CON ANTONIO LAMPIS

giovedì 13 febbraio ore 19.00

LEGNAGO – TEATRO SALIERI

CAPOLAVORI

SPETTACOLO TEATRALE di e con MAURO BERRUTO

regia Roberto Tarasco

giovedì 27 febbraio ore 10.00 (replica riservata alle scuole)

VICENZA – TEATRO COMUNALE

Evento in definizione

Audience Development

Composta da non più di dieci persone, per facilitare prossimità e coinvolgimento, la “classe” di audience development sarà condotta da un attivatore esperto, con il compito di avviare una pratica condivisa, una riflessione collettiva sul significato profondo dell'essere spettatore attivo. Sono previsti di 2 incontri pre e post evento e la realizzazione di un blog, costruito con i contributi visivi e testuali che raccontano e rendono conto dell'esperienza dei partecipanti. La “convocazione” avviene con un'*open call* generale, con una particolare attenzione alle fasce più giovani, coinvolgendo istituzioni scolastiche e le Università.

Esperienze formative Niuko

Il percorso completo prevede una **conferenza dedicata** agli imprenditori del territorio, condotta dal prof. Pier Luigi Sacco, sulle linee guida della Commissione Europea che individua, nel rapporto tra cultura e innovazione, uno dei grandi temi emergenti dei prossimi anni a cui dedicare risorse e attenzione, in programma al Teatro Comunale di Vicenza giovedì 13 febbraio 2020. Un **percorso di formazione** immersiva per le aziende sponsor con **workshop e laboratori** con focus sullo sviluppo delle passioni personali dei dipendenti in ambito culturale come leva fondamentale per portare un contributo di creatività in ambito aziendale. Un'**esperienza concreta** per i dirigenti e dipendenti delle aziende sponsor attraverso la partecipazione ai concerti, alle performance, agli incontri previsti nel progetto *Attraversa-menti*. Buone pratiche di **networking** con eventi informali dedicati alle aziende, organizzati in area riservata dei vari teatri. L'esperienza pilota sarà realizzata a Vicenza.

I PROTAGONISTI

Berruto Mauro

Laureato in filosofia, dopo essere stato un allenatore di pallavolo italiano, è diventato commissario tecnico della nazionale italiana di volley maschile e direttore tecnico del settore giovanile maschile della federazione italiana. Chiusa la carriera sportiva, si è dedicato alla scrittura (*Vera Cruz con quattro acca* e *Indipendente Sporting*, da cui è stata ricavata una pièce teatrale) e alla formazione manageriale. Dal 2016 al 2018 è stato amministratore delegato della Scuola Holden Storytelling&Performing Arts, fondata dallo scrittore Alessandro Baricco.

Dellai Andrea

Laureato in lettere antiche presso l'Università di Padova, è attore (ha lavorato con Pippo Del Bono, Atsushi Takenouchi, Ricci/Forte, Lindsay Kemp, Teatro del Lemming) e formatore e relatore di seminari di Teatro. È autore di testi per spettacoli di teatro e per ragazzi.

Ninos du Brasil

“Misterioso” duo musicale che propone al pubblico, in esibizione diventate leggendarie, un mix di generi come la batucada e la noise, il samba e la musica elettronica, performances a cavallo tra la musica e l'installazione artistica. Si esibiscono in contesti di tutti i tipi, dalle sfilate di moda ai luoghi del degrado sociale, dai festival europei alternativi alla Biennale di Architettura di Venezia, riuscendo ovunque a trascinare il pubblico nelle danze, in un approccio viscerale e liberatorio. Nato nel 2010, il duo è formato dagli artisti veneti Nicolò Fortuni e Nico Vascellari.

Lampis Antonio

Direttore Generale dei Musei del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è stato Direttore della Reggia di Caserta, è un protagonista della storia dell'arte italiana per aver dato un impulso fondamentale all'attività dei

musei come luoghi dell'innovazione culturale e del confronto con nuovi pubblici. Ha promosso il tema della digitalizzazione nei musei e dell'interconnessione delle piattaforme social, per raccontare l'esperienza dei luoghi in cui l'arte vive e per creare nuove relazioni con il territorio.

Paci Dalò Roberto

Compositore, musicista, regista e artista visivo italiano, ha creato opere teatrali e musicali utilizzando musica elettronica e nuove tecnologie. Dopo essersi avvicinato al teatro con il Collettivo della Valdoca fondato da Cesare Ronconi e Rosanna Gualtieri, è stato tra i primi in Italia ad aver coordinato progetti in grado di mettere in relazione telecomunicazioni, arte e internet. Nel 2014 ha creato per il Teatro Valli di Reggio Emilia l'opera *Il grande bianco* per coro alpino, ensemble strumentale e live electronics. Nel 2015 ha ricevuto il Premio Napoli per la lingua e cultura italiana. Membro di Internationale Heiner Müller Gesellschaft, insegna Interaction Design all'Università della Repubblica di San Marino dove ha fondato e dirige Usmaradio.

Sacco Pier Luigi

Ordinario di economia della cultura presso l'Università IULM di Milano, Faculty Associate al Berkman-Klein Center for Internet & Society dell'Università di Harvard, già consigliere speciale del Commissario europeo per l'istruzione e la cultura, Marija Gabriel. Scrive per il Sole 24 Ore e per Flash Art. Autore di più di cento articoli pubblicati su riviste internazionali e su volumi collettanei peer reviewed con i principali editori scientifici internazionali sui temi della teoria economica, della teoria dei giochi, dell'economia della cultura e delle industrie culturali, del cultural welfare. Referee per varie riviste internazionali. Keynote speaker in convegni e simposi internazionali sui temi dello sviluppo a base culturale e delle industrie culturali e creative. Consulente di istituzioni e aziende a livello internazionale sui temi delle politiche culturali e delle industrie creative.

Vascellari Nico

Musicista e artista italiano nato a Vittorio Veneto, le sue opere e le sue performance sono presenti in occasioni e sedi prestigiose in Italia e all'estero, come la Biennale di Venezia, il Palazzo delle Esposizioni e il MACRO di Roma, il Museion di Bolzano, il MAMBo di Bologna, il Tent di Rotterdam, la Los Angeles Crisp Gallery di Londra, il Marina Abramovic Institute di San Francisco, l'Italian Academy della Columbia University a New York. Vascellari ha ottenuto vari riconoscimenti istituzionali. Come artista comunica principalmente attraverso il linguaggio performativo, il video e l'installazione, tre ambiti in grado di esaltare le componenti che caratterizzano la ricerca artistica. A livello musicale la sonorità noise, hardcore, punk è presente in tutte le sue "apparizioni".