

MOZART A VERONA

FONDAZIONE
Cariverona



Wolfgang Amadeus Mozart

Lunedì 7 gennaio 2019 - ore 21
Chiesa di San Tomaso Cantuariense
Verona

FONDAZIONE
Cariverona

MOZART A VERONA

Lunedì 7 gennaio 2019 - ore 21
Chiesa di San Tomaso Cantuariense
Verona

Andrea Marcon
organo

Quartetto VenEthos Ensemble

Giacomo Catana, Mauro Spinazzè
violini

Francesco Lovato
viola

Massimo Zaborra Raccanelli
violoncello

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Celebrazione della storica esecuzione
mozartiana del 7 gennaio 1770

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

Quartetto per archi in Sol maggiore
KV. 156 (Milano, 1772)
Presto - Adagio - Tempo di Minuetto

Adagio in Do maggiore
KV. 356 (Vienna, 1791)

Sonata del signor Mozart
ridotta per l'organo dal signor Nicolò Moretti
(Treviso, 1763 -1821)
*(dalla Sonata in Re maggiore per Fortepiano
a quattro mani KV. 381)*

Sonata da Chiesa in Fa maggiore
KV. 244 (Salisburgo, 1776)

Sonata da Chiesa in Re maggiore
KV. 245 (Salisburgo, 1776)

Sonata da Chiesa in Sol maggiore
KV. 274 (Salisburgo, 1777)

Sonata da Chiesa in Do maggiore
KV. 328 (Salisburgo, 1779)

Fantasia in Re minore
KV. 397 (Vienna, 1782)

Quartetto per archi in Sol Maggiore
KV. 80 (Lodi, 1770)
Adagio - Allegro - Minuetto - Rondò

durata 68' senza intervallo

Andrea Marcon è nato a Treviso nel 1963. Giovanissimo ha iniziato gli studi musicali proseguiti poi a Castelfranco Veneto, Venezia e Basilea con Vanni Ussardi (piano-forte), Jean-Claude Zehnder (organo e clavicembalo), Hans-Martin Linde (direzione) diplomandosi in Organo, Clavicembalo e Musica Antica presso la Schola Cantorum Basiliensis - Musik Akademie Basel nel 1986 e 1987.



Di particolare importanza gli incontri con Luigi Ferdinando Tagliavini, Gustav Leonhardt, Harald Vogel e Ton Koopman. Ha vinto prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali (Roma, Bruges, Innsbruck, Bologna). Negli anni '80 e '90 compie ripetuti viaggi di studio alla scoperta dei più importanti organi storici europei svolgendo un'intensissima attività concertistica all'organo e clavicembalo. È l'ideatore del Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso" (1988) e del network ECHO (European Cities Historic Organs, 1997). Nel 1982 è tra i fondatori e l'ispiratore dei "Sonatori de la Gioiosa Marca", uno dei primi gruppi italiani specializzati in musica antica. Nel 1997 costituisce la Venice Baroque Orchestra portandola ad esibirsi nelle sale e festivals più prestigiosi d'Europa, Stati Uniti, Canada ed Asia. Dirige inoltre importanti produzioni operistiche nei teatri di Francoforte, Amsterdam, Madrid, Basilea, Oviedo, Venezia e recentemente riscuote un grandissimo successo al Teatro Bolshoi di Mosca con l'Alcina di Händel. Quale direttore ospite è invitato da prestigiose orchestre quali i Berliner Philharmoniker, la Mahler Chamber Orchestra, la Bayerische Rundfunk Sinfonie Orchester, Münchener Philharmoniker, Freiburger Baroque Orchester, Concerto Köln e numerose altre. Dal 2012 è inoltre direttore artistico dell'Orchestra Città di Granada, eletto all'unanimità dai musicisti dell'orchestra. Con la OCG ha diretto e interpretato negli ultimi anni Sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn. In particolare ricordiamo lo scorso maggio le due esecuzioni della IX Sinfonia di Beethoven con la partecipazione di 230 coristi provenienti da tutta la regione andalusa. Ha inciso più di 50 CD, registrazioni che spesso hanno ottenuto i più importanti riconoscimenti, inclusi due nominations ai Grammy di Los Angeles, effettuate con prestigiose etichette quali la Deutsche Grammophon, Sony Classical, Erato, Warner. Nel 2016 ha inaugurato il Festival di Aix en Provence e lo scorso dicembre il New York Times ha incoronato l'esecuzione della Juditha Triumphans di Vivaldi diretta alla Carnegie Hall, con la Venice Baroque Orchestra, quale uno dei migliori concerti di musica classica ascoltati a New York nel 2017. È attualmente considerato tra i più raffinati specialisti ed interpreti di Händel, Vivaldi e Bach di cui dirige regolarmente le Passioni e la Messa in Si minore. Numerose le collaborazioni musicali con affermati solisti in particolare Giuliano Carmignola, le sorelle Labeque, Magdalena Kozena, Patricia Petibon, Philippe Jaroussky. Già ordinario della cattedra di clavicembalo presso il Mozarteum di Salisburgo è titolare di una classe di clavicembalo, organo e musica d'insieme presso l'Accademia di Basilea - Schola Cantorum Basiliensis. Ha tenuto seminari e corsi di perfezionamento in tutta Europa, Giappone, Corea, e per le Accademie Superiori di Musica

di Parigi, Tolosa, Helsinki, Göteborg, Malmoe, Amburgo, Lubecca, Copenhagen, Amsterdam, Dublino e per il Royal College of Organists di Londra. È inoltre regolarmente invitato nelle giurie dei più prestigiosi concorsi internazionali di organo e clavicembalo. Nel 2017 la Fondazione Cariverona gli ha affidato il ruolo di direttore responsabile delle attività musicali e nel 2018 la città di Treviso gli ha conferito, per meriti artistici e culturali, il Totila d'Oro.

VenEthos Ensemble viene fondato nel 2016 da Giacomo Catana, Mauro Spinazzè, Francesco Lovato e Massimo Giaccanelli, con la volontà di proporre una nuova lettura su strumenti originali dei grandi capolavori quartettistici dal XVII al XIX secolo. Dopo gli studi individuali con G. Fava e W. Vestidello (Sonatori de la gioiosa Marca).

I componenti dell'ensemble hanno maturato le loro esperienze professionali e musicali al fianco di musicisti come A. Marcon, G. Carmignola, L. Van Dael, A. Bernardini, H. Kurosaki, C. Banchini, H. Beyerle, B. Weil, H. Muller, J. Meissl, il Trio di Parma, il Quartetto Kuss e il Quartetto di Cremona, approfondendo lo studio del repertorio cameristico e la prassi esecutiva dei periodi barocco e classico.



I membri di VenEthos Ensemble collaborano in veste di prime parti e solisti con alcune delle principali orchestre specializzate nelle esecuzioni su strumenti originali: Venice Baroque Orchestra, La Cetra Barockorchester Basel, I Sonatori de la gioiosa Marca, L'Arte dell'arco, Il Pomo d'Oro, Opera Stravagante, esibendosi regolarmente nelle più importanti sale da concerto e festival del mondo: Musikverein di Vienna, Philharmonie di Berlino, Salzburger Festspiele, Royal Albert Hall e Barbican Centre di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Carnegie Hall di New York, Tokyo Opera City, Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, Mariinskij Concert Hall di San Pietroburgo. Hanno registrato dischi per le più rinomate case discografiche: Deutsche Grammophon, Decca, Sony, Warner Classic - Erato, e suonato in diretta radiofonica o televisiva per importanti emittenti italiane e internazionali: RAI, Bayerischer Rundfunk, WQRX, Radio Télévision Suisse, ORF, Radio Clásica, arte. Nel 2017 il VenEthos Ensemble è stato selezionato per il progetto "Le Dimore del Quartetto".

Il nome VenEthos è unione delle parole "Veneto", terra di provenienza dei quattro musicisti, e "Ethos", teoria degli antichi greci secondo la quale la musica poteva condizionare il comportamento morale degli uomini.